Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 45 Тракторозаводского района Волгограда

**Проблема совести в произведении А.С. Пушкина «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»**

Секция ««Что дороже всего в мире»

 (литература, литературное краеведение)»

 Работу выполнила:

 Ерихова Анастасия Алексеевна,

учащаяся 9а класса МОУ СШ № 45

 Тракторозаводского района

 Волгограда

 Руководитель:

 Мачеева Анна Евгеньевна,

 учитель русского языка и

 литературы МОУ СШ № 45

 Тракторозаводского района

 Волгограда

Волгоград 2015

|  |
| --- |
|  |

Содержание

Введение……………………………………………………………………………3

Глава 1. Проблема совести в «Повестях Белкина»……………………………...4

* 1. «Выстрел»………………………………………………………4
	2. «Станционный смотритель»…………………………………...5
	3. «Гробовщик»……………………………………………………6
	4. «Метель»………………………………………………………...8
	5. «Барышня-крестьянка»…………………………………………8

Заключение……………………………………………………………………..…..10

Список литературы…………………………………………………………………10

**Введение.**

Исследование проблемы нравственности невероятно важно для современного общества. В сегодняшнее время происходит истощение моральных принципов. Все реже человек, совершая поступок, придерживается нравственных норм. Назревает необходимость говорить об обесценивании понятия «совесть».

**Целью** данной работы является исследование цикла А.С.Пушкина «Повести Белкина» и выявление в нем духовно-нравственных ценностей, в частности, совести.

**Задачи:**

1. Рассмотреть особенности проявления совести у героев произведения.
2. Выявить наличие моральных принципов у героев в каждой из повестей («Выстрел», «Станционный смотритель», «Гробовщик», «Метель», «Барышня-Крестьянка.»)

**Объектом** данной работы является произведение Александра Сергеевича Пушкина «Повести покойного Ивана Васильевича Белкина».

**Предметом** нашего внимания будут поступки героев, отражающие усиленную работу, оценку себя с высоты вечных истин.

**Научная новизна** работы заключается в том, что подобного комплексного исследования понятия «совесть», проявляющегося в данном произведении Пушкина, не проводилось. Существует лишь ряд работ, охватывающих отдельные периоды пушкинского творчества, но с других точек зрения. В нашем же исследовании внимание заострено на нравственности сознания героев. Обоснование данной темы обуславливает пополнение теоретическими знаниями и раскрытие ранее неизученных вопросов.

**Глава 1. «Совесть в «Повестях Белкина»».**

Нам известно, что в каждом слове Пушкина заложена изумительная точность, ясность, это и есть показатель его гениальности.

Проблема в том, что мы заостряем внимание на теоретических изысканиях, забывая о завещании Пушкина не принимать заумных мудрствований. Именно поэтому его произведения понятны, просты и вместе с тем монументальны для всех поколений.

Герои произведения обстоятельствами вынуждены поступиться своей совестью – нарушить духовные законы. Но каждый из них в итоге осознает и оценивает вольно или невольно свой поступок в высокой мере.

Совесть – нравственное сознание добра и зла, требующий от человеческого ума самоконтроля, способности формулировать для себя моральные обязанности и требовать их выполнения. В феномене «совести» следует акцентировать ее незыблемость: она есть даже в тех людях, чьи профессии и социальный статус не предполагает повышенного интеллекта. Это сила не внешняя, а внутренняя, благовольная. Иными словами, герои свободно подчиняются нравственному закону.

* 1. **«Выстрел».**

Сборник историй А.С. Пушкина «большей частью справедливых» открывает повесть «Выстрел».

Главного героя, Сильвио, мучает чувство зависти к сопернику. Это заглушает в нем голос совести, приводит к самоуничтожению. Ведь ради исполнения мести он готов жертвовать всем, в том числе дворянской честью.

Что является причиной бездействия совести героя? Ведь мы видим, что «додуэльный» Сильвио сильно отличается от «последуэльного». Первый еще до дуэли слышит укоры совести. («Как не послушался я внутреннего голоса, меня обвинявшего!») Из исповеди Сильвио рассказчику, мы можем наблюдать проявление «осуждающей совести», результат внутреннего суда над собственными чувствами: «успехи его...приводили меня в совершеннейшее отчаяние», «он шутил, а я злобствовал»

Но сильнейшая жажда мести, вызванная мнимым честолюбием, превращает в камень его сердце, и «слепая судьба влекла на убийство, на злодейство». Герой ощущает себя властителем судеб(«…пришла охота пошутить»). Завершается сюжет долгожданной местью, жестокий Сильвио лишается единственной цели и теряет место в реальном мире.

Можно сделать вывод, что за душой главного героя нет ничего, кроме слепого бессмысленного желания мстить за свои неудачи. Сильвио, зависимый от своей идеи, подавляет в себе совесть – возможно единственное спасение души в этой ситуации. Формально одержав победу, он проигрывает в главном. Приговор Пушкина очевиден – совесть Сильвио не чиста.

* 1. **«Станционный смотритель».**

Рядом с повестью «Выстрел» можно поставить самую сложную и трагичную, на мой взгляд, историю «Станционный смотритель». Они схожи временными паузами, отделяющими важные части рассказа, случайность, с которой всплывает конец повествования.

Здесь мы можем наблюдать «терзающую совесть» - чувство, которое порой превращает жизнь в мучение. Трагедия главного героя – трагедия отца, «просмотревшего свою дочь». Самсон, станционный смотритель, мирный, услужливый, очень любит свою Дуню, которую после смерти жены воспитывает один.

Важнейшим моментом, как мы знаем, становится отъезд Дуни с Минским. Проблему совести здесь можно рассмотреть с двух сторон: отца и дочери.

Самсона Вырина с момента бегства Дуни из дома преследует «угрызение совести», иначе не назовешь. Чувствуя свою вину, он живет в нескончаемых терзаниях. Вспоминая о случившемся, бедный смотритель не понимает, как он смог позволить Дуне уехать вместе с гусаром, как ослепило его разум. Именно это «ослепление», безумный поступок беспокоили совесть отца столь долгие годы. Брошенный Самсон не переставая думает о дочери. Моральные принципы Вырина диктуют ему несвойственные решительные действия: «…пешком отправился за своей дочерью». Однако дважды выставленный за порог бедный отец возвращается домой, и очень скоро: «все кругом показывало ветхость и запустение».

Но по совести ли поступает дочь Вырина, Дуня? Возможно, правильнее было бы не покидать любящего родителя так резко и безмолвно. Лишь в конце мы четко видим выражение совести через горе, которое испытывает Дуня, приехав навестить отца. Она хочет попросить прощения, но, к сожалению, это невозможно.

Следовательно, показательным является именно завершающий эпизод, превращающий всю историю рассказа о том, как красивая девочка случайно устраивает свою судьбу, в сложный случай совести.

В мире этой повести предрассудки портят природу человека, нарушая гармонию жизни дочери и отца. Но залогом восстановления является превосходство «нравственного» в героях Пушкина.

* 1. **«Гробовщик».**

Первым из «Повестей Белкина» был написан «Гробовщик». И именно в этой повести первой по времени создания цикла автор наблюдает пробуждение в герое совести.

В основе личности Адрияна звучит мелодия расчета. Гробовщик увлечен своими размышлениями о более выгодной и скорой продаже своего товара. Нравственное начало гробовщика перекрывает жажда наживы. Так в чем же здесь мы видим проявление совести?

Произведение фокусируется на сне героя – на том, что происходит внутри человека поневоле. Сновидение становится явным продолжением замысла Адрияна. После того, как живые люди осмеивают гробовщика, он ищет понимания у своих клиентов – мертвецов. И они как бы вершат свой суд над героем, пробуждая его совесть.

 Во сне мертвецы обижаются и уличают гробовщика в нечестности. Ведь свою деятельность Адриян начинает с обмана: вместо дубового гроба продает сосновый.

Можно с уверенностью сказать, что героя упрекает его собственная совесть. Она давала о себе знать и ранее – в добром поступке гробовщика. Он даром хоронит одного нищего. Путь к спасению совести начинается с добрых дел, милосердия.

Для понимания «Гробовщика» самого по себе и в качестве «ключа» к остальным историям из цикла, следует подчеркнуть, что только владелец тела может услышать голос совести из тайника своей души.

Перерождение героя повести происходит не за счет примитивности и безнравственности. Самостоятельно Адриян Прохоров не способен осознать произошедшее. Вновь обретенное им умение радоваться свидетельствует о триумфе совести, явном превосходстве духовного в сердце героя.

* 1. **«Метель».**

«Метель – блестящая литературная иллюстрация на тему морали, в которой совесть предстает нам «судящей».

Рассмотрим проявление совести героев по отдельности. Марья Гавриловна в ночь венчания охвачена тревожным предчувствием – чувство страсти борется с голосом разума, определяющим бессовестность данного преступления. Кошмарные сновидения пугают ее перед моментом побега. Возможно, голос совести указывает девушке на аморальность сего поступка. После венчания пробуждается в Марье раскаяние. Осознавав значение своего поступка, девушка тяжело заболевает.

Законный супруг ее, Бурмин, после церемонии венчания, уходит на войну, которая очищает его от всего ложного.

Встретившись, герои осознают, что любят друг друга. Однако даже это мощное чувство не пересиливает осознание вины, нечестности перед собой и другими. Именно это не позволяет им закрыть глаза на моральный закон. Совесть помогает им открыть друг другу тяжкую тайну, которая в итоге оказывается спасением их любви. Стоит обратить внимание на четкое различие между стыдом и совестью. Этим молодым людям не могло помешать мнение людей, осуждение со стороны. Именно внутренняя сила, моральный принцип не позволили им нарушить нравственного закона.

Основная интрига «Метели» состоит в том, что счастьем обретения друг друга влюбленная пара обязана своей совести.

1.5 **«Барышня-крестьянка».**

Таким образом, мы плавно подошли к заключающей повести «Барышня-крестьянка». Предыдущие истории отличаются от нее интуитивностью совести героев, врожденностью. Здесь же совесть становится осознанным фундаментом нравственного мира героев.

Изначальный замысел барышни Лизы Муромской основывается на невозможности знакомства с сыном отцовского неприятеля. Выходом из этой, казалось бы, неразрешимой ситуации становится идея «сыграть» крестьянку, чтобы самолично встретиться с Алексеем Берестовым. Однако после встречи «совесть ее роптала громче разума». Мы видим изменение духа Лизы – «…следы уныния и беспокойства» - это явные признаки тяжелой внутренней работы. Девушка показывает свою нравственность, признает поступок бессовестным и настаивает на прекращении общения.

Переломным обстоятельством для молодых становится примирение давно враждовавших родителей. Отцы на радостях договариваются обвенчать детей. За обедом Алексей встречает накрашенную и наряженную куклу, лопочущую по-французски – его потенциальную невесту. Но сердце юноши принадлежит крестьянке Акулине. Поэтому после долгих размышлений молодой человек убеждается в благоразумии своего намерения – жениться на крестьянке. Его действенность подкрепляется уверенностью в нравственно верном своем решении. Он четко осознает будущий поступок, совершающийся «по совести» и следует прямо к отцу Лизы для объяснения. В момент появления друг перед другом в реальных образах проблема решается сама собой: любовь спасена, все счастливы.

В «Барышне-крестьянке» Пушкин наделяет героев естественной «русскостью», откликающейся в поступках наличием совести.

**Заключение.**

 «Повести Белкина» - это замечательный образец реалистической прозы XIX века. Вместе с художественной истиной Пушкин утвердил в них идеалы собственной нравственности. «Повести Белкина» - единое художественное целое, в основе которого заложена тема совести человека. Следует указать на остроту сюжета, нарастание драматичности, тайны, разъясняющуюся к концу, неожиданные, но глубоко оправданные, мотивированные развязки.

Финал «Повестей Белкина» о ценности нравственного в жизни. Понятия долга, чести, ответственности, стяжание добродетелей, любовь, способность вместить в сердце всех и вся – качества совестливой личности. Проявления этого мы видим в героях повестей.

Таким образом, идеи, лежащие в подтексте «Повестей Белкина» необыкновенно нравственны, гуманны и поэтичны. За ними угадывается светлая сторона человека, способная на добро. Любую дисгармонию Пушкин в своих произведениях стремился разрешить тем или иным способом.

**Список использованной литературы.**

1. Белый А.А. «Повести Белкина»: перипетии совести. Московский пушкинист. Т. XII. – М., 2009
2. Лотман Ю.М. «Пушкин в 1999. Каким он будет?» – М., 2003
3. Манаенкова Е.Ф. «Рациональное и эмоциональное в русской литературе первой половины 19 в.». – В., 2013.
4. Пушкин А.С. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» Сочинения в трех томах. – М., 2012.