Частное общеобразовательное учреждение

«Школа-интернат №7

среднего общего образования открытого акционерного общества

«Российские железные дороги»

**«Воинский эшелон»**

**в пирографии**

**Автор**:

Москалёв Артём,

ученик 2 «Б» класса

**Руководитель проекта**:

Смирнова Марина Сергеевна,

учитель начальных классов

**Волгоград**

**2015**

**Содержание**

**Введение. . . . . . . . . . . 2**

**Теоретическая часть. . . . . . . . 5**

**Практическая часть . . . . . . . 8**

**Заключение . . . . . . . . 9**

**Вывод . . . . . . . . . . . 10**

**Используемые ресурсы . . . . . . 11**

**Приложение . . . . . . . . 12**

**Введение**

Однажды в теплый весенний день мы со своей семьей поехали в Государственный историко-мемориальный музей-заповедник "Сталинградская битва". Я и раньше бывал здесь, но хотелось посмотреть еще раз на исторический памятник уже повзрослевшим взглядом. Меня впечатлило это небольшое путешествие, но больше всего мне запомнился поезд – памятник мемориальный комплекс «Воинский эшелон», посвященный подвигу железнодорожников и военных строителей, обеспечившим бесперебойное снабжение Сталинградского фронта военными грузами.

Атмосфера на территории музея-заповедника, размеры, сила и мощь этого военного состава на фоне руин мельницы Гергардта меня поразили, и я принялся за работу. Я решил сделать эскиз мемориального комплекса «Воинский эшелон» с помощью пирографии. Недавно мама купила прибор для выжигания.

**Проблемные вопросы:** Как работать с этим прибором? Можно ли с помощью выжигания изобразить эскиз мемориального комплекса «Воинский эшелон»?

**Цель:** изготовлениесувенира выжиганием по дереву.

**Задачи:**

**-** изучить специальную литературу;

- познакомиться с техникой работы с прибором для выжигания;

- выполнить выжигание эскиза мемориального комплекса «Воинский эшелон»;

- развивать свои творческие способности.

**Предполагаемый продукт: сувенир** мемориальный комплекс «Воинский эшелон».

**Актуальность**

Я выбрал эту тему по нескольким причинам:

Во-первых, мне интересно узнать, как изготавливают сувениры с помощью пирографии.

Во-вторых, я учусь в железнодорожной школе-интернате и в этом году 9 мая исполняется 70 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне.

В-третьих, такие сувениры можно использовать в качестве подарка на любой праздник.

В-четвертых, чтобы развивать свои навыки работы в технике выжигания по дереву.

**Практическая значимость**

Сувениры, изготовленные в технике выжигания по дереву можно преподнести в качестве памятных подарков ветеранам-железнодорожникам, которых мы приглашаем каждый год к нам в школу на праздничный концерт.

**Планирование работы над проектом:**

1. *Подготовительный этап*:

* сбор информации о технике выжигания по дереву;
* изучение правил пользования прибором для выжигания;
* изучение инструкции безопасности по работе с выжигательным прибором;
* выбор эскиза;
* сбор информации о мемориальном комплексе «Воинский эшелон».

1. *Практический этап:*

* подготовка материалов для выполнения работы;
* изготовление сувенира.

1. *Оформление и представление работ*:

* создание презентации;
* защита проекта.

1. *Рефлексивно-оценочный этап:*

* анализ полученных результатов.

**Теоретическая часть**

**Что такое пирография?**

За ответом на вопрос я обратился к справочной литературе.

Пирография *(буквально: «рисование огнём»)* — техника, применяемая в декоративно-прикладном искусстве и художественной графике. Суть её заключается в том, что на поверхность какого-либо органического материала (древесины, фанеры, пробки, бумаги, картона, фетра, кожи, ткани) при помощи раскалённой иглы наносится рисунок. В основном в качестве материала применяется древесина, поэтому пирография широко известна как выжигание по дереву[[1]](#footnote-1).

Выжигание по дереву, или пирография- очень красивый и древний вид декоративно-прикладного искусства. Это очень интересное творчество! Оно приносит радость как детям, так и взрослым. Очень многие настолько увлекаются этим искусством, что становятся профессиональными пирографами. Работа с выжигательным прибором, проработка точных линий развивает тонкую моторику руки и усидчивость, что особенно важно для развития ребёнка. Современные выжигательные приборы очень удобные и абсолютно безопасны при соблюдении правил эксплуатации.

Выжигание по дереву - это целая философия! Мастер-пирограф с помощью стихии огня  и дерева выражает состояние своей души, свои мысли и чувства и воплощает их в материальном мире в виде произведений своего искусства. Кроме этого, сам кропотливый процесс работы с деревом можно сравнить с медитацией.

С помощью выжигания по дереву можно создать не только замечательную картину, но и украсить любой деревянный предмет - шкатулку, рамку для фотографий, разделочную доску и, даже, предметы мебели - табуретку, полку, стол.

Для выжигания по дереву необходим специальный прибор, который называется электровыжигатель. Он состоит из металлического пера, которое прикреплено к ручке. Перо состоит из проволоки различной толщины, выполненной из нихрома. Это нужно для того, чтобы рисунок получался с линиями, различными по толщине. Также сейчас выпускаются приборы для выжигания с различными насадками разной формы и толщины.

Преимущество работ, созданных на дереве выжигательным аппаратом - их долговечность.

#### Правила пользования прибором для выжигания [[2]](#footnote-2)

1) Нужно подобрать древесину, которая подходит для выжигания. Желательно использовать березу, липу, тополь, ольху или же каштан. Помимо этого в качестве основы используйте обычную фанеру;

2) Перед процедурой выжигания нужно обязательно подготовить поверхность из дерева, предварительно ошкурив ее. Древесина для процесса выжигания должна быть очень сухой. На поверхность нужно нанести рисунок или какой-либо узор. Для этого можно использовать копировальную бумагу;  
3) Ручку прибора, как правило, держат в руке точно так же, как и обычную ручку для письма. Регулятор температур дает возможность настраивать необходимую степень накала самого пера перед тем, как начать работу. Готовность пера к выжиганию определяется с помощью накала, т.е. цвета. Стоит отметить, что он должен быть темно-красным;

4) Чтобы линии были более тонкими, пером нужно водить очень быстро. Если требуются толстые линии, то делать все нужно с точностью наоборот. Не следует очень сильно прижимать перо к деревянной поверхности и при этом замедлять его ход;

5) Готовую работу нужно осторожно обрабатывать с помощью наждачной бумагой с мелким зерном, а после этого ее можно раскрашивать обычными красками. В конце работу нужно покрыть лаком.

**Инструкции безопасности по работе с выжигательным прибором.** Перо прибора способно раскаляться до высоких температур, поэтому при работе с ним очень важно соблюдать технику безопасности и при этом не допускать возможности соприкосновения с одеждой или же с волосами.

**Выбор эскиза.**

Познакомившись с техникой выжигания, изучив правила пользования прибором и технику безопасности, я занялся поиском эскиза. За время поиска я узнал, что исключительную роль в битве за Сталинград сыграли железнодорожные пути. На протяжении всей Сталинградской битвы (с июля 1942 года по февраль 1943 года) железнодорожники участвовали в доставке грузов и снаряжения для наших армий. С целью увековечения памяти о героическом участии железнодорожников в Сталинградской битве в 2009 году на территории Государственного историко-мемориального музея-заповедника «Сталинградская битва» был открыт поезд – памятник «Воинский эшелон».

Мемориальный комплекс «Воинский эшелон» представляет собой стилизованный военный состав, в который вошли паровоз, цистерна, универсальные платформы с металлическими бортами и крытый вагон. Перед составом установлен семафор. Рядом с кабиной паровоза находится колонка для заправки водой.

Паровоз серии Эр 743-64 выпускался на Луганском заводе в 1935 году, и во время войны именно такой вид железнодорожного транспорта был основным для доставки военных грузов к линии фронта. Этот паровоз нашли в 2008 году на заводе "Красный Октябрь", где он подлежал переплавке. Взамен был отдан другой паровоз, не подлежащий восстановлению, а этот отправили в Саратов на реконструкцию, которая заняла почти год. После частичного восстановления данный паровоз прицепным способом был доставлен в Волгоград, так как сам, конечно, не мог идти своим ходом. Данный паровоз работал во время войны на Сталинградской железной дороге. И сейчас он выглядит в точности, как в военное время: все номера, таблички, условные обозначения, покраска, сцепки – все воссоздано в первоначальном виде.[[3]](#footnote-3)

В сети Интернет я нашёл подходящую иллюстрацию.[[4]](#footnote-4)

**Практическая часть.**

**Подготовка материалов для выполнения работы**

Приготовленную поверхность я обработал. Прежде чем перевести чертеж на фанеру, необходимо зачистить ее. После зачистки фанеры выбрал рисунок, над которым планировал работать долгое время. Проверил, подходит ли чертеж по габаритам.

**Изготовление сувенира**

С помощью лобзика я вырезал из осиновой фанеры лист форматом А3. Аккуратно перевел рисунок на лист бумаги А3. Вверху на фоне Георгиевской ленточки добавил дату начала и окончания Сталинградской битвы. С помощью копировальной бумаги перевел рисунок с бумаги на вырезанный лист фанеры. Затем, по переведенным линиям выжег рисунок. Получилась такая работа, которая будет напоминать о героях Сталинградской битвы, может служить сувениром.

Данную работу я выполнил за 3 недели. У меня получилось!

**Заключение**

Свою работу я показал и рассказал о ней одноклассникам на уроке мужества, посвященного дню Победы. До знаменательного дня осталось совсем немного времени, когда я, как и многие ребята смогу вручить этот сувенир одному из Ветеранов. А пока учительница разместила «Воинский эшелон» на школьной выставке. Оказывается, искусство пирографии очень увлекательный процесс!

Уметь творить своими руками – это здорово! Сначала ты сам придумываешь изделие, выбираешь материалы, затем начинаешь творить. А когда получается готовая вещь, я испытываю чувство радости и удовлетворения, особенно, когда мое «произведение» нравится другим.

**Вывод**

Я считаю, что проект удался, потому что

1. получился отличный сувенир;[[5]](#footnote-5)
2. я получил дополнительные знания о поезде – памятнике «Воинский эшелон»;
3. научился работать с лобзиком и выжигателем;
4. за время работы над проектом развивал свои творческие способности;
5. получил огромное удовольствие от творчества.

Теперь я хочу выжигать по дереву и другие работы. Несколько дней назад у меня появились ещё две работы, которые я подарил своим родственникам.[[6]](#footnote-6) Слова благодарности мне приятны и вдохновляют на новые творческие идеи, а мама гордится, что у нее такой творческий ребёнок.

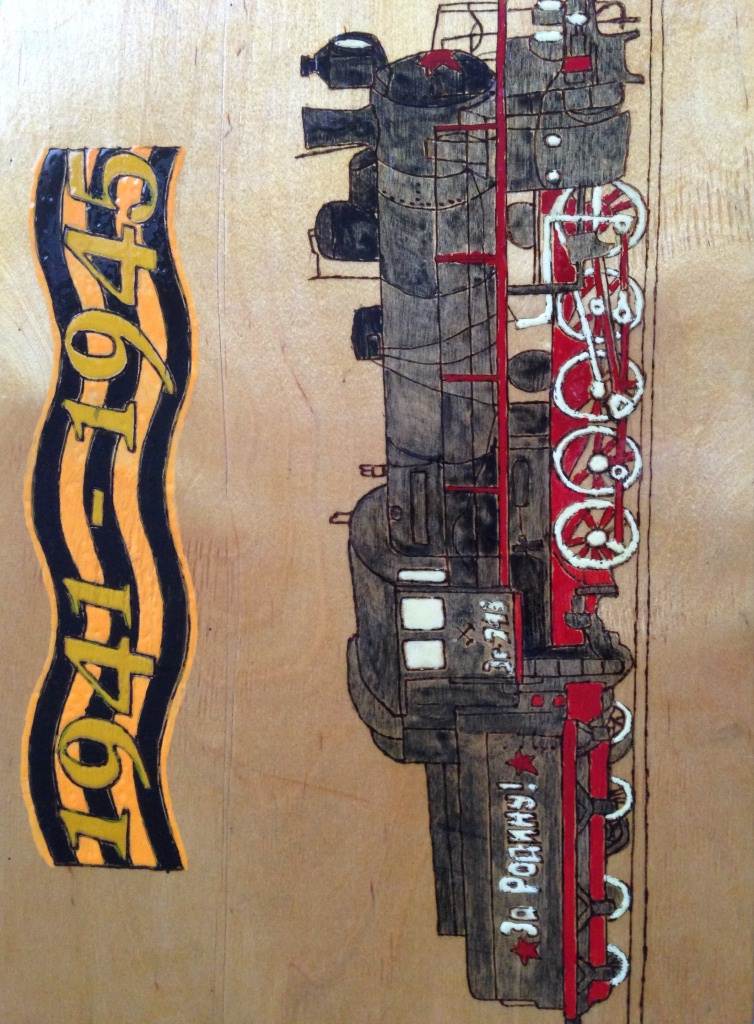
**Используемые ресурсы**

1. Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/%CF%E8%F0%EE%E3%F0%E0%F4%E8%FF>
2. Мирознай <http://www.miroznai.ru/Trip/Pages/ShowSubject.aspx?sbjid=4393&templId=132>
3. Коробочка идей и мастер-классов <http://podelki-doma.ru/handmade/tehnika-vyizhiganiya>
4. Эскиз http://turbina.ru/guide/Volgograd-Rossiya-87818/Otzyvy/Tchto-delat-dostoprimetchatelnosti/Arkhitektura-Pamyatniki/3/0/Memorialnyy-kompleks-Voinskiy-eshelon-46419/Otzyv/Zheleznodorozhniki-v-Stalingradskoy-bitve-73307/photo2196788/

**Приложение 1**



**Приложение 2**



**Приложение 3**



1. Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/%CF%E8%F0%EE%E3%F0%E0%F4%E8%FF> [↑](#footnote-ref-1)
2. Коробочка идей и мастер-классов http://podelki-doma.ru/handmade/tehnika-vyizhiganiya [↑](#footnote-ref-2)
3. Мирознай http://www.miroznai.ru/Trip/Pages/ShowSubject.aspx?sbjid=4393&templId=132 [↑](#footnote-ref-3)
4. Приложение 1 [↑](#footnote-ref-4)
5. Приложение 2 [↑](#footnote-ref-5)
6. Приложение 3 [↑](#footnote-ref-6)